

lavach kiri

lavach kiri

“mam, voor mij koeiensmeerkaas”,
zegt cowboy van vier
in tempore suspecto

sinds de uitvinding van de dioxinekip
moet de ‘look ’n feel’ van het levensbeschouwelijke
driehoekje
het hebben van
de goodwill van de mater familias

want
zuivelproducten banen heden ten dagen
hun weg naar de consument
niet vanzelfsprekend via de uier van de koe

“mam, groeit smeerkaas
aan de bomen?”
vraagt koejongen opnieuw
conditio humana

“nee, schat,
smeerkaas is zoiets als
de stelling van Pythagoras.”

je bent ervoor
of je bent ertegen

t is een driehoek
die je aan het vragen stellen zet
en het antwoord is aanvechtbaar

au fond
kan je stellen
dat smeerkaas iets zegt

over
de relatie tussen deze en gene zijde
van het leven

waar komt het vandaan
waar gaat het naartoe
en dat alles in 't kwadraat

maar het groeit niet aan de bomen
en het zwemt niet in de sloot
het is een hersenspindel van de mensen

“en de koe dan mama?”
“Wel, mijn cowboy, de koe,
die lacht haar witte tanden bloot.”

erika claessens

19 september 2002

In de liefde

Paswoord: 'de liefde'

In de liefde
Huizen - soms deuren
soms vensters.

Soms binnen
dan weer buiten
Stappen horen,
blijven en weer weggaan.

In de liefde
Schuilen – soms treuren
soms wensen.

In de liefde
Wonen – soms geuren
soms gensters.

Soms durven
huizen vleugels krijgen.
Net zoals in je stoutste dromen,
de liefde.

erika claessens

januari 2002